

Performatyka

5 października 2018 roku w szanowanym londyńskim domu aukcyjnym Sotheby's odbywała się aukcja obrazu artysty Bangsy'ego. Rysunek przedstawiał znany motyw twórcy, dziewczynkę z balonem. Dzieło wylicytowano za 1,1 mln funtów. Tuż po zakończeniu aukcji obraz uległ samoistnemu częściowemu zniszczeniu. Zgromadzeni na sali byli w szoku. Bangsy na swoim Instagramie zamieścił zdjęcie publiczności z podpisem „going, going, gone”. Okazało się, że artysta zamontował potajemnie w ramie obrazu niszcarkę, która uruchomiła się tuż po zakończeniu licytacji. Performance tajemniczego Banksy'ego można interpretować różnorodnie, na przykład jako protest przeciwko komercjalizacji sztuki. Sam Banksy we wpisie na Instagramie, cytując innego geniusza sztuki Pabla Picassa oraz anarchistę Michaiła Bakunina napisał „The urge to destroy is also a creative urge”, co można tłumaczyć jako „akt zniszczenia jest równocześnie aktem kreacji”. Performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu wypracowane na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, po to by analizować procesy i zjawiska kulturowe, zarówno w sztuce, polityce, nauce, życiu społecznym i codziennym. W toku studiów słuchacze poznają najważniejsze kierunki humanistyki światowej, problematykę współczesnych zjawisk i procesów kulturowych. Zdobywają wiedzę na temat performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania oraz wiedzę językoznawczą. Zaznajamiają się z performatywnymi mechanizmami tworzenia mobilności kulturowej, tworzeniem kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacją społeczną. Uzyskują umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Studenci uczą się analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych. Absolwent kierunku, posiada wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów, najnowszych badań i osiągnięć naukowych z obszaru kultury oraz powiązanych z nią dziedzin. Umie organizować wydarzenia kulturalne i warsztaty artystyczne. Potrafi również kierować pracą niewielkiego zespołu.

Profil studenta:

Pomyśl o tym kierunku studiów, jeśli:

- Pasjonuje Cię sztuka i kultura
- Cechuje Cię twórcze myślenie
- Jesteś osobą komunikatywną
- Masz zdolności organizatorskie
- Samodzielność działania jest Twoim atutem

Pomyśl o czymś innym, jeśli:

- Jesteś osobą zamkniętą w sobie
- Kreatywność nie jest Twoją mocną stroną
- Brak Ci zacięcia artystycznego
- Nie lubisz kontemplować, analizować wytworów sztuki, kultury
- Masz problemy ze wzrokiem lub słuchem

Program studiów:

Studia obejmują takie przedmioty jak:

- Nowe nurty w badaniach nad kulturami
- Performanse mediów
- Nowe nurty w badaniach nad kulturami
- Mobilność kulturowa
- Strategie sztuk performatywnych
- Filozofie performansu
- Podstawowe umiejętności badacza
- Partycypacje
- Medialne strategie reprezentacji
- Performanse kultury popularnej

Możliwości zatrudnienia i szanse zatrudnienia:

Absolwenci kierunku Performatyka mogą znaleźć zatrudnienie w:

- Wydawnictwach
- Instytucjach kultury
- Uczelniach wyższych
- Działach reklamy i marketingu różnorodnych firm
- Mediach tradycyjnych i cyfrowych

Absolwent kierunku Performatyka może pracować m.in. jako:

- Kurator wystaw
- Artysta
- Pracownik naukowy
- Menedżer instytucji kulturalnej
- Dziennikarz

Możliwości kształcenia:

Uniwersytet Jagielloński

Typ studiów: studia II stopnia, stacjonarne

Wydział: Wydział Polonistyki

Kierunek: Performatyka

adres: al. Gołębia 16, 31-007 Kraków

telefon: 12 663 12 62

e-mail: dziekanat.wpuj@uj.edu.pl

www: <https://performatyka.polonistyka.uj.edu.pl/>

Dane kontaktowe urzędu:

WOJEWÓDZKI URZĄD PRACY W ŁODZI

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej w Łodzi

ul. ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź

tel. 42 66 30 279, 42 66 30 273, 42 66 30 255

e-mail: centrum@wup.lodz.pl

Ulotka w wersji do wydruku dostępna w załączniku poniżej.