

Historyczne praktyki wykonawcze

Ręka Gwidona to narzędzie ułatwiające zapamiętywanie heksachordu, czyli podstawowego podziału materiału dźwiękowego, a także zapamiętywanie systemu solmizacji. Miała ona za zadanie ułatwienie nauki śpiewu. Na rysunku ręki znajduje się dwadzieścia miejsc, przedstawionych jako naprzemienne linie i puste pola jak na współczesnej pięciolinii. Na dłoni zawarte są informacje o sześciostopniowej skali muzycznej, a także o relacji interwałowej między jej stopniami. Poszczególne stopnie oznaczone są nazwami solmizacyjnymi: ut, re, mi, fa, sol, la. Nazwy te zaczerpnięte są z początkowych głosek kolejnych wersów łacińskiej wersji hymnu do św. Jana Chrzciciela: „**Ut** queant laxis **R**esonare fibris **M**ira gestorum **F**amuli tuorum **S**olve polluti **L**abii reatum **S**ancte **I**ohannes”. Głoska **Ut** została zastąpiona na **Do** w XVI wieku. W ten sposób otrzymujemy znaną nam dzisiaj gamę solmizacyjną. Za utworzenie tego narzędzia odpowiada Gwidon z Arezzo średniowieczny mnich. Żyjący w XI wieku benedyktyn udoskonalił zapis nutowy i wprowadził solmizację, czyli system głosek stosowanych w nauce śpiewu. Ułatwia ona odczytanie zapisu nutowego melodii. W trakcie studiów na kierunku Historyczne praktyki wykonawcze słuchacze uczą się gry na jednym z kilkunastu historycznych instrumentów muzycznych. Pobierają nauki z zakresu historii muzyki i historii kultury. Zdobywają wiedzę na temat kształcenia słuchu, zapoznają się z kameralistyką, uczą się pracy z orkiestrą barokową. Studenci kierunku są zaznajamiani z wiedzą na temat finansowych, marketingowych oraz prawnych aspektów zawodu muzyka, w tym z zagadnieniami dotyczącymi prawa autorskiego.

Profil studenta:

Pomyśl o tym kierunku studiów, jeśli:

- Muzyka dawna to Twoja pasja
- Potrafisz grać na instrumencie muzycznym
- Ukończyłeś szkołę muzyczną
- Posiadasz zmysł artystyczny
- Jesteś osobą zdyscyplinowaną, wytrwałą, cierpliwą

Pomyśl o czymś innym, jeśli:

- Brak Ci zdolności artystycznych
- Nie masz słuchu muzycznego
- Nie interesuje Cię gra na instrumentach
- Nie umiesz współpracować
- Nudzi Cię muzyka dawna

Program studiów:

Studia obejmują takie przedmioty jak:

- Instrument główny
- Praktyka estradowa
- Kształcenie słuchu
- Orkiestra barokowa
- Historia kultury
- Technologie informacyjne
- Marketing i animacja kultury
- Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
- Estetyka muzyki
- Czwartki z muzyką dawną

Możliwości zatrudnienia i szanse zatrudnienia:

Absolwenci kierunku Historyczne praktyki wykonawcze mogą znaleźć zatrudnienie w:

- Filharmoniach
- Teatrach
- Ośrodkach kultury
- Szkolnictwie
- Agencjach muzycznych

Absolwent studiów Historyczne praktyki wykonawcze może pracować m.in. jako:

- Muzyk
- Animator muzyczny
- Nauczyciel (po uzyskaniu odpowiednich uprawnień)
- Dziennikarz
- Akustyk

Możliwości kształcenia:

Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu

Typ studiów: studia I i II stopnia, stacjonarne

Wydział: Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierunek: Historyczne praktyki wykonawcze

Instrumenty główne:

- Flet traverso
- Flet prosty
- Obój historyczny
- Fagot historyczny
- Klarnet historyczny
- Trąbka naturalna
- Róg naturalny
- Skrzypce historyczne
- Altówka historyczna
- Wiolonczela historyczna
- Viola da gamba
- Lutnia
- Gitara historyczna
- Klawesyn
- Klawikord

Adres: ul. św. Marcin 87, 61 - 808 Poznań

Telefon: 61 856 89 33

e-mail: mkalek@amuz.edu.pl

www: <https://amuz.edu.pl/katedra-historycznych-praktyk-wykonawczych/>

Dane kontaktowe urzędu:

WOJEWÓDZKI URZĄD PRACY W ŁODZI

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej w Łodzi

ul. ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź

tel. 42 66 30 279, 42 66 30 273, 42 66 30 255

e-mail: centrum@wup.lodz.pl

Ulotka w wersji do wydruku dostępna w załączniku poniżej.