

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Znaleźć zatrudnienie w charakterze technika realizacji dźwięku można w studiach nagrań, wytwórniach filmowych, przy produkcji filmów, w rozgłośniach radiowych, ośrodkach kultury oraz wszelkich firmach i agencjach zajmujących się realizacją i obsługą imprez plenerowych i koncertów.

Place:

Place zależne są od miejsca zatrudnienia i charakteru produkcji oraz doświadczenia. Początkowo, można oczekiwać pensji przekraczającej minimalne wynagrodzenie; z czasem zarobki sięgają średniej krajowej. Możliwa jest praca dodatkowa: realizacja, nagłośnienie imprez plenerowych¹.

Kształcenie:

Aby zdobyć wykształcenie w zawodzie technik realizacji dźwięku należy ukończyć szkołę średnią zawodową. Przydatna jest podbudowa w postaci szkoły muzycznej. Możliwe jest też zdobycie wykształcenia w ramach kwalifikacyjnych kursów zawodowych. Możliwe jest też podnoszenie kwalifikacji na drodze studiów wyższych – obu stopni.

Zespół Szkół i Placówek Oświatowych Nowoczesnych Technologii Województwa Łódzkiego w Łodzi,

ul. Gabriela Narutowicza 122 90-145 Łódź
E-mail: szkola@nowoczesnaszkola.edu.pl
Telefon: 784 207 390

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
Tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Starowarszawska 4, 97 - 300 Piotrków Tryb.
Tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
Tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
Tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Informacja o zawodzie

Technik realizacji dźwięku

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: **352120**



Licencja Creative Commons Wikipedia

Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej

Łódź 2019

¹ <https://pl.howmany.eu/ile-zarabia-realizator-dzwieku> -
dostęp 31.07.2019 r.

Technik realizacji dźwięku to osoba zajmująca się realizacją strony elektroakustycznej lub postprodukcją przedsięwzięcia związanego z dźwiękiem. Zapewnia odpowiednie parametry techniczne i estetyczne strony dźwiękowej; na przykład miksuje, nagrywa, obrabia, rekonstruuje dźwięk posługując się masteringiem, montażem, nagłaśnianiem. Pracuje na urządzeniach takich jak stół mikserski, komputer wyposażony w system nieliniowego montażu (ang. DAW), korektory, procesory sygnałowe.

Zadania zawodowe:

Do zadań zawodowych technika realizacji dźwięku należą:

- wykonywanie preprodukcji nagrań dźwiękowych, w tym dobieranie i przygotowanie programów do montażu nagrań dźwiękowych;
- realizowanie nagrań studyjnych;
- rejestrowanie dźwięku, w tym: przygotowanie i podłączanie mikrofonów oraz osprzętu pomocniczego do rejestracji dźwięku, obsługiwanie analogowych i cyfrowych urządzeń do rejestracji dźwięku, konfigurowanie i obsługiwanie sprzętowe konsoli mikserskiej;
- montowanie nagrań dźwiękowych oraz edytowanie nagrań dźwiękowych, w tym normalizowanie plików dźwiękowych zgodnie z dokumentacją

i obsługiwanie programów do konwersji plików dźwiękowych;

- przeprowadzanie postprodukcji dźwięku, w tym konfigurowanie i obsługiwanie sprzętowe konsoli mikserskiej oraz programów do wielośladowego miksowania dźwięku, przetwarzanie dźwięku z zastosowaniem techniki analogowej i cyfrowej;
- konfigurowanie programowe i sprzętowe systemu MIDI (komputery, syntezatory, keyboardy, karty dźwiękowe) z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania komputerowego;
- edytowanie komunikatów systemu MIDI (Musical Instrument Digital Interface) w tym dokonywanie sprzętowych i programowych połączeń w systemie MIDI, dobieranie programów sekwencerowych², rejestrowanie i odtwarzanie zdarzenia MIDI;
- dokonywanie przeglądów i konserwacji sprzętu do nagrywania, rejestrowania i edytowania dźwięku, lokalizowanie i usuwanie drobnych usterek, zgłaszanie awarii;
- przestrzeganie zasad etyki, ergonomii, bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosowanie przepisów prawa dotyczących ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Zawód technika realizacji dźwięku można zdobyć ucząc się w technikum lub szkole policealnej,

a warunkiem uzyskania tytułu jest ukończenie szkoły oraz zdanie egzaminów potwierdzających posiadanie kwalifikacji zawodowych. Każdy poziom kwalifikacji zawodowych kończy się egzaminem składającym z części teoretycznej i praktycznej.

Wymagania psychofizyczne:

Przyszły technik realizacji dźwięku musi posiadać zarówno uzdolnienia muzyczne, jak i techniczne. Konieczna jest wrażliwość na barwę dźwięku, wyobraźnia dźwiękowa, refleks i podzielność uwagi. Aby realizator dźwięku mógł wykonywać sprawnie swoją pracę musi umieć szybko reagować na brzmienia i wyobraźnię.

W obecnych czasach technik realizacji dźwięku musi znać się również na obsłudze sprzętu elektronicznego – a ze względu na postęp technologiczny w dziedzinie obróbki dźwięku musi się w tej kwestii nieustannie dokształcać.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Kluczowym przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu technika realizacji dźwięku jest brak słuchu muzycznego i poczucia rytmu.

² Sekwencer – urządzenie lub program komputerowy sterujący urządzeniem MIDI, np. syntezatorem, które zapamiętuje sekwencję dźwięków i umożliwia wielokrotne jej odtwarzanie

(źródło: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Sekwencer_\(muzyka\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sekwencer_(muzyka)) dostęp 30.07.2019 r.)