

Kształcenie:

Szkoły:

**Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza**
ul. Miodowa 22/24
00-246 Warszawa
www.at.edu.pl

**Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. Ludwika Solskiego w Krakowie**
ul. Straszewskiego 21-22
31-109 Kraków
tel. 012/ 422 18 55, 012/ 422 57 01
fax. 012/ 422 02 09
www.pwst.krakow.pl

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa
Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera**
ul. Targowa 61/63
90-323 Łódź
tel. 042/ 6345 800
www.filmschool.lodz.pl

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
Tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Starowarszawska 4, 97 - 300 Piotrków Tryb.
Tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
Tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Jagiellońska 28, 96 - 100 Skierniewice
Tel. (46) 833 39 74, 833 36 50

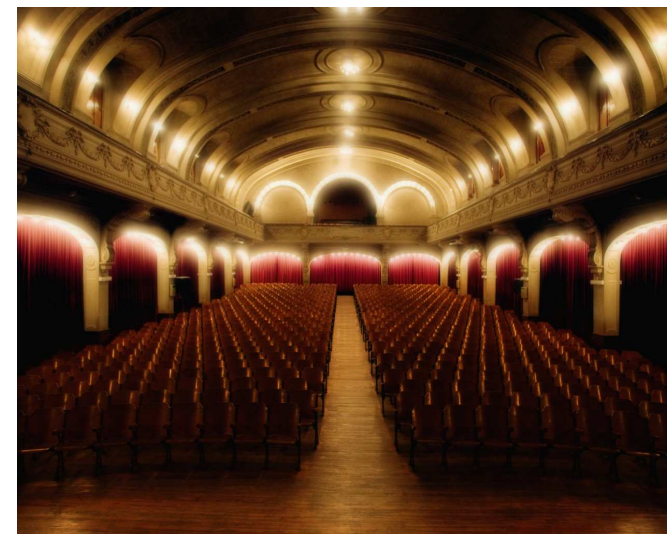


Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Reżyser teatralny

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 265408



**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej**

Łódź 2014

Reżyser teatralny to najważniejsza postać w teatrze, to artysta odpowiedzialny za całokształt dzieła scenicznego lub filmowego, autor spektaklu, widowiska muzycznego bądź estradowego - zależnie od rodzaju sztuki.

Zadania zawodowe:

- współpraca z kierownikiem literackim teatru w celu wyboru sztuk dramatycznych, utworów poetyckich lub prozy do realizacji przedstawień albo wybór samodzielny, dokonywany na podstawie osobistych preferencji,
- opracowywanie koncepcji artystycznej przedstawienia, kreślenie głównych idei i podporządkowanie im obsady aktorskiej, wizji scenograficznej oraz oprawy muzycznej i ruchowej,
- opracowywanie (adaptacja) tekstu przedstawienia realizowanego na podstawie utworu literackiego: dramatycznego, prozy lub poezji, albo określanie scenopisu przedstawienia nieliterackiego (plastycznego, happeningu teatralnego itp.),
- określenie miejsc akcji i liczby występujących postaci, aktorów potrzebnych do zagrania tych postaci, ilości rekwizytów, określenie techniki lalkowej, w której przedstawienie ma być zrealizowane,
- dobór odpowiedniej do ról obsady aktorskiej,
- określanie wskazówek dla scenografa, ewentualnie również kostiumologa, autora opracowania muzycznego czy ruchowego,
- w celu uzyskania efektów ich pracy zgodnych z oczekiwaniami reżysera,
- prowadzenie prób z aktorami (od czytanych, przez sytuacyjne do generalnych), współpraca artystyczna w celu osiągnięcia możliwie najlepszych, zgodnych z ideą przedstawienia, kreacji aktorskich,
- opieka pedagogiczna nad debiutującymi aktorami,

- koordynacja i nadzorowanie przygotowań wizualnej i muzycznej strony przedstawienia,
- ocena przydatności artystycznej efektów pracy zespołu technicznego dla reżyserowanego przedstawienia,
- odbiór całości przedstawienia na próbie generalnej, wprowadzanie niezbędnych korekt w przypadku niezadowalających efektów artystycznych,
- nadzór nad artystyczną jakością przedstawienia przy zmieniających się warunkach grania (przeniesienie na inną scenę, zmiany w obsadzie aktorskiej, wznowienia itp.).

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

By podjąć pracę na stanowisku reżysera w teatrze wymagane jest wykształcenie wyższe. Preferowane są wydziały reżyserii uczelni teatralnych.

Wymagania psychofizyczne:

- ostrość słuchu, dobry wzrok,
- szybki refleks, spostrzegawczość
- zdolność koncentracji uwagi, podzielność uwagi,
- dobra pamięć, rozumowanie logiczne,
- wyobraźnia i myślenie twórcze, wyobraźnia przestrzenna,
- łatwość wypowiadania się w mowie lub piśmie, wysoki poziom komunikatywności – precyzyjne formułowanie myśli, zdolność przekazywania swoich wizji innym,
- uzdolnienia artystyczne, aktorsko-literackie,
- umiejętność pracy w szybkim tempie i pod presją czasu,
- łatwość przerzucania się z jednej czynności na drugą,
- wytrzymałość na długotrwały wysiłek,
- odporność emocjonalna, samokontrola,
- umiejętność nawiązywania kontaktów z ludźmi,
- umiejętność postępowania z ludźmi,

- umiejętności kierownicze,
- umiejętność podejmowania szybkich i trafnych decyzji,
- umiejętność współdziałania,
- samodzielność,
- zdolność przekonywania
- wytrwałość, cierpliwość, dokładność,
- ekspresyjność,
- ciekawość.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

- wady wymowy,
- słaby wzrok,
- słaba sprawność układu krążenia,
- słaba sprawność fizyczna,
- choroby psychiczne.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Perspektywy dla młodych reżyserów teatralnych nie są olśniewające. W teatrze przy angażach (nie ma tu etatów) obowiązuje konkurs dorobku. Dziś sytuacja jest dramatyczna: kryzys finansów publicznych dotyczy także teatrów.

Reżyserzy teatralni mogą też szukać pracy w teatrze telewizji czy filmie, do czego częściowo szkoła teatralna też przygotowuje. Ale jest to raczej kwestia wyjątkowego szczęścia. Jeszcze więcej szczęścia wymaga założenie własnego teatru i takie przypadki są naprawdę nieliczne.

Płace:

Podstawowe zarobki reżyserów teatralnych kształtują się poniżej średniej krajowej. Pensja musi często wystarczyć na prowadzenie dwóch domów, bo pracuje się zwykle w innym mieście. Ale przy 2-3 kontraktach rocznie sytuacja finansowa reżysera może być niezła, zwłaszcza jeśli jest to reżyser wysokiej klasy. Reżyserzy dostają zwroty za podróże i darmowe mieszkania, którymi teatry na ogół dysponują. Zdarzają się jednak i takie sytuacje, że w teatrze brakuje pieniędzy na sprzęt konieczny do prób i reżyser wyklada je z własnej kieszeni.