

Place:

Zarobki dyrygenta są niezwykle trudne do określenia, ściśle zależne od renomy, jaką dotychczas sobie wypracował, a także renomy zespołu lub orkiestry, któremu przewodzi.

Kształcenie:

Akademia Muzyczna

im. Grażyny i Kiejstuta

Bacewiczów w Łodzi

tel. + 48 42 662 16 00

ul. Gdańska 32

90-716 Łódź

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. A. Struga 26, 90-513 Łódź,
Tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Starowarszawska 4, 97 - 300 Piotrków Tryb.
Tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
Tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
Tel. (46) 833 39 74, 833 36 50

Informacja o zawodzie

DYRYGENT

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 265203



**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej**

Łódź 2017

Dyrygent to osoba kierująca zespołami muzycznymi, takimi jak orkiestry symfoniczne, orkiestry smyczkowe, orkiestry dęte, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne, zespoły wokально-instrumentalne, a także kierująca wykonaniami oper i spektakli muzycznych.

Zadania zawodowe:

- dbałość o własny rozwój artystyczny, zapoznavanie się z technikami kompozytorskimi, sposobami zapisu muzycznego, partyturami nowych dzieł muzycznych oraz tradycją wykonawczą utworów różnych epok;
- poszerzanie własnej wiedzy teoretycznej na temat muzyki oraz dziedzin z nią związanych (np. budowa i możliwości wykonawcze instrumentów muzycznych);
- odczytywanie partytury dzieła muzycznego na instrumencie lub posługując się wyobraźnią muzyczną, opanowywanie pamięciowe partytury, jeśli zachodzi taka konieczność;
- opracowywanie koncepcji artystycznej wykonania dzieła muzycznego na podstawie wskazań kompozytora, posiadanej teoretycznej i praktycznej wiedzy muzycznej, doświadczenia zawodowego, intuicji artystycznej, a także informacji o poziomie umiejętności wykonawczych zespołu, którym będzie kierować podczas wykonania dzieła;
- przeprowadzanie prób wykonania dzieła z całym zespołem wykonawców lub, w miarę potrzeby, oddzielnie z solistami i poszczególnymi grupami wykonawców;
- kierowanie (dyrygowanie) wykonaniem dzieła muzycznego przez różnego rodzaju zespoły lub przez solistów podczas występu bezpośrednio

odbieranego przez publiczność (np. koncert, przedstawienie operowe) oraz podczas nagrania fonicznego i wizyjnego;

- ścisła współpraca z reżyserem przedsięwzięcia artystycznego, jeśli rodzaj przedsięwzięcia tego wymaga;
- udział w konkursach dyrygenckich w charakterze uczestnika lub jurora, a także w konkursach zespołów muzycznych;
- opracowywanie dla celów wykonawczych partytury dzieła muzycznego, z twórczą ingerencją w materiał muzyczny, jeśli koncepcja interpretacyjna utworu lub warunki, w jakich będzie wykonany, tego wymagają.
- pełnienie funkcji kierowniczej w instytucji artystycznej (filharmonia, teatr operowy, teatr muzyczny, zespół artystyczny), a także w placówkach kulturalnych;
- granie na wybranym instrumencie; prowadzenie działalności artystycznej w podwójnej roli instrumentalisty i dyrygenta;
- zajmowanie się aranżacją i orkiestracją utworów muzycznych;
- prowadzenie działalności dydaktycznej w zakresie swojej specjalności.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

W przypadku dyrygenta trudno mówić o tradycyjnych formach zatrudnienia. Dyrygentura to zajęcie niszowe, osoby trudniące się tym zajęciem nie są wybierane w tradycyjny sposób, o ich przyjęciu decyduje dotychczasowy dorobek artystyczny i praktyczne umiejętności. Zawód dyrygenta można zdobyć w Akademii Muzycznej na Wydziale Dyrygentury, Jazzu

i Edukacji Muzycznej, na studiach I i II stopnia na kierunku dyrygentura (specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa).

Dyrygent musi posiadać zdolności zarządzania zespołem muzyków, jednoczesnego kształtowania dynamiki utworu i kontrolowania zgodności granych partii z partyturą, oraz doskonały słych muzyczny.

Wymagania psychofizyczne:

Dyrygent wykonuje pracę w ruchu. Z tego powodu niezbędna jest w tym zawodzie duża sprawność układu kostno-stawowego. W tej pracy liczy się przede wszystkim operatywność, komunikatywność, nienaganna prezencja, umiejętność motywacji do pracy, osobowość i kultura osobista.

Osoba wykonująca ten zawód powinna być surowa, staranna i dokładna.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Choroby układu kostno-stawowego..

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Stanowisko funkcjonuje przede wszystkim w operach, filharmoniach, teatrach muzycznych, placówkach kulturalnych. Absolwenci tego kierunku studiów mogą również znaleźć pracę w szkolnictwie po ukończeniu specjalności nauczycielskiej lub kursu pedagogicznego.