

Kształcenie

Zespół Szkół Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi - Państwowe Liceum Plastyczne

Specjalność: techniki scenograficzne,
Specjalizacja: modelarstwo i dekoratorstwo
ul. Gandhiego 14, 91-012 Łódź
(42) 651 23 13
e-mail: sekretariat@palstyklozdz.pl
www.plastyklozdz.pl

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Wydział Scenografii
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warszawa
tel. (22) 623 82 89
e-mail: scenografia@asp.waw.pl
www.asp.waw.pl

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa
ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. (71) 343 80 31 wew.214
e-mail: dziekanatawiw@asp.wroc.pl
www.asp.wroc.pl

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Wydział Malarstwa
ul. Plac Matejki 13, 31-157 Kraków
tel. (12) 299 20 31
malarstwo@asp.krakow.pl
www.malarstwo.asp.krakow.pl

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Wojska Polskiego 2,
97 - 300 Piotrków Trybunalski
tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Scenograf

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 265106



<https://pixabay.com/pl/vectors/maski-teatr-venice-carneval-308614/>,
dostęp 27.05.2020r.

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej
Oddział w Skierniewicach**

Scenograf opracowuje projekt oprawy plastycznej, udziela reżyserowi konsultacji w zakresie ogólnych założeń artystycznych; uzgadnia z nim koncepcję plastyczną i dostosowuje ją do ogólnej twórczej koncepcji dzieła; wykonuje osobiście, względnie ustala wytyczne wykonania prac i dzieł z zakresu oprawy dekoracyjnej.

Zadania zawodowe:

- udzielanie reżyserowi konsultacji w zakresie ogólnych założeń artystycznych dzieła;
- uzgadnianie z reżyserem koncepcji plastycznej i dostosowywanie jej do ogólnej twórczej koncepcji dzieła;
- szczegółowe przestudiowanie scenariusza i związanego z nim materiału dokumentacyjnego oraz współpraca z reżyserem przy tworzeniu scenopisu;
- wykonywanie lub uczestniczenie w opracowywaniu szkicowej lub technicznej dokumentacji projektowej oprawy dekoracyjnej;
- współpraca z pracownią projektów dekoracji przy tworzeniu dokumentacji techniczno-roboczej budowy dekoracji;
- współpraca przy opracowywaniu szczegółów planu generalnego oraz weryfikowanie wspólnie z kierownikiem produkcji kosztów wstępnych oprawy scenograficznej;
- wykonywanie osobiste lub nadzorowanie wykonania prac i dzieł z zakresu oprawy dekoracyjnej przez

- współpracowników lub zleceniobiorców;
- wypożyczanie gotowych elementów dekoracyjnych oraz uczestniczenie w ich odbiorze;
- sprawowanie nadzoru nad przebiegiem budowy dekoracji, wykonaniem rekwizytów i innych elementów inscenizacyjnych;
- dostosowywanie koncepcji twórczych i działań dotyczących scenografii do środków finansowych przeznaczonych na realizację dzieła;
- pomaganie w wycenie wynajmowanych rekwizytów oraz sprawdzanie pod względem merytorycznym dokumentów operacji gospodarczych w zakresie oprawy plastycznej;
- przestrzeganie zatwierdzonych terminów i dążenie do zmniejszenia kosztów scenografii, bez obniżenia artystycznych wartości dzieła.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Już studenci uczelni plastycznych mogą podjąć praktykę na stanowisku scenografa. Przy zatrudnianiu preferowane jest jednak wykształcenie wyższe. Nie wymaga się skończenia określonej uczelni, ale kierunek studiów powinien być związany z plastyką i projektowaniem (np. architektura, architektura wnętrz, rzeźba itp.). Typowym kierunkiem przygotowującym do tego zawodu jest scenografia na Akademii Sztuk Pięknych, dająca możliwość poznania środków stosowanych na scenie lub planie filmowym.

Poza tym scenograf nieustannie musi pogłębiać i poszerzać swoje zainteresowania w rzeźbie, malarstwie, grafice, literaturze, muzyce choreografii, a także podstawowej znajomości technik komputerowych.

Wymagania psychofizyczne:

Scenograf powinien być osobą spostrzegawczą, ekspresyjną, otwartą, cierpliwą, wytrwałą i dokładną, posiadającą zdolność koncentracji uwagi i dobrą koordynację wzrokowo-ruchową oraz odporność na stres i pracę pod presją czasu. Ważną cechą jest także umiejętność nawiązywania kontaktów i współpracy. Poza tym scenografa jako artystę powinna cechować niezależność, samodzielność oraz szybkość w wykonywaniu projektów

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Przeciwwskazaniami do wykonywania pracy scenografa są min. daltonizm, trudne do skorygowania wady wzroku, słuchu, zaburzenia sprawności kończyn dolnych i górnych oraz zaburzenia zmysłu dotyku i równowagi.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Scenograf może znaleźć pracę w teatrze, telewizji, branży filmowej. Może również pracować przy sesjach zdjęciowych, reklamach, koncertach oraz widowiskach plenerowych. Coraz częściej praca scenografa powiązana jest także z branżą informatyczną, głównie grafiką komputerową.