

Kształcenie:

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,
Telewizyjna i Teatralna im. L.Schillera**
Kierunek: Reżyseria filmowa i telewizyjna

Specjalność: Scenariopisarstwo

ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź

tel. 42 27 55 817, 42 27 55 884

fax 42 27 55 978

rezyseria@filmschool.lodz.pl

<http://www.film school.lodz.pl>

StoryLab.pro

Akademia scenopisarstwa

Kurs scenopisarstwa

tel. 602313217

a.gorgon@storylab.pro

<https://storylab.pro/>

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,

tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Wojska Polskiego 2,
97 - 300 Piotrków Trybunalski,

tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz

tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice

tel. (46) 833 39 74, 833 36 50

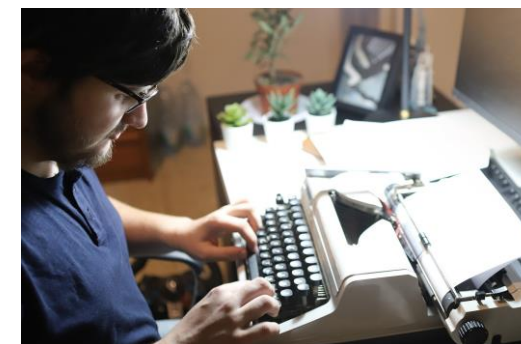


Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Scenarzysta

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: **264105**



https://pixabay.com/pl/images/download/author-5597046_1920.jpg?attachment&modal/, dostęp 29.07.2021r.

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej
Oddział w Skierniewicach**

Scenarzysta przygotowuje teksty literackie (scenariusze), które zawierają opis akcji i dialogi oraz didaskalia (tekst opisujący wszystko, co ma mieć miejsce na ekranie, a nie znalazło się w dialogach). Scenarzysta może samodzielnie tworzyć scenariusz lub adaptować teksty napisane przez innych twórców. Scenariusze wykorzystywane są m.in. w filmach, serialach, grach komputerowych, reklamach, programach telewizyjnych.

Zadania zawodowe:

Do najważniejszych zadań zawodowych scenarzysty należą:

- w przypadku dzieła adaptowanego - zapoznawanie się z dziełem literackim przeznaczonym do realizacji;
- przygotowywanie zarysu koncepcji adaptacji dzieła literackiego na potrzeby filmu/serialu/gry komputerowej;
- opracowywanie koncepcji scenariusza: wybór miejsca akcji, fabuła, ramowa charakterystyka postaci, sceneria wydarzeń itp.;
- opracowywanie dialogów między postaciami utworu oraz didaskaliów;
- przygotowywanie ogólnych wskazówek dla reżysera, dotyczących akcji, zachowania aktorów itp.;
- zgłoszenie scenariusza do zespołu realizującego nagranie;
- zapoznawanie się z recenzjami scenariusza, opiniami reżysera i producenta;

- wprowadzanie uzupełnień i poprawek do tekstu scenariusza;
- w przypadku akceptacji scenariusza - zawarcie umowy na jego realizację;
- współpraca z reżyserem/ producentem w toku realizacji filmu;
- śledzenie wydarzeń filmowych;
- zgłaszanie scenariuszy na konkursy;
- rozpoznawanie potrzeb rynku filmowego, zainteresowań publiczności, możliwości realizacji określonych filmów przez producentów;
- uczestniczenie w spotkaniach autorskich z publicznością, w życiu literackim i filmowym.

Dodatkowe zadania zawodowe:

- recenzowanie scenariuszy nadsyłanych na konkursy;
- uczestniczenie w jury festiwalu i konkursów;
- prowadzenie działalności dydaktycznej w wyższych szkołach filmowych i teatralnych;
- uprawianie publicystyki filmowej.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Podstawowym warunkiem wykonywania zawodu scenarzysty jest posiadanie zdolności pisarskich. Oprócz tego wymagane jest wyższe wykształcenie uzyskane przede wszystkim na kierunkach zapewniających podstawy teoretyczne do wykonywania tego zawodu, czyli np. filmoznawstwie, czy scenariopisarstwie/ scenopisarstwie. Tworzenia scenariuszy można się też nauczyć na kierunkowych studiach podyplomowych, oraz kursach.

Wymagania psychofizyczne:

Scenarzysta musi być osobą twórczą i kreatywną, która wnikliwie obserwuje otoczenie i posiada bogatą wyobraźnię. Cechy ważne w tym zawodzie to także komunikatywność, otwartość, niezależność, cierpliwość, wytrwałość oraz umiejętność przyjmowania krytyki.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Nie ma przeciwwskazań do wykonywania zawodu scenarzysty. Ograniczeniem mogą być zaburzenia, choroby i niepełnosprawności utrudniające lub uniemożliwiające komunikację z otoczeniem.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Scenarzyści rzadko są zatrudniani na etatowych stanowiskach. Zdarza się, że piszą scenariusze na zamówienie producentów, reżyserów, twórców reklam, czy gier komputerowych. W wyjątkowych sytuacjach może to być długoletnia współpraca, np. z producentami seriali. Jednak większość scenarzystów musi samodzielnie zabiegać o realizację swoich utworów, co nie jest łatwe. Dlatego często przedstawiciele tego zawodu traktują pisanie scenariuszy jako dodatkowe zajęcie.