

## Kształcenie:

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,  
Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera  
Wydział Operatorski i Realizacji  
Telewizyjnej**

ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź  
tel. (42) 275 58 18  
e-mail: operatorski@filmschool.lodz.pl  
adres strony: www.filmschool.lodz.pl

**Uniwersytet Śląski  
Wydział Radia i Telewizji  
im. K. Kieślowskiego**

ul. św. Pawła 3, 40-008 Katowice  
tel. (32) 359 24 08, (32) 359 24 09  
e-mail: dziekanat.sf@us.edu.pl  
adres strony: <http://www.writv.us.edu.pl>

**Akademia Filmu i Telewizji**

ul. Grochowska 83, 04-186 Warszawa  
tel.: (22) 840 67 40  
e-mail: akademia@afit.edu.pl  
adres strony: <https://www.afit.edu.pl>

**Więcej informacji  
o zawodzie znajdziesz w:**

**Centrum Informacji  
i Planowania Kariery Zawodowej:  
w Łodzi:**

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,  
tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

**oraz oddziałach:**

**w Piotrkowie Trybunalskim:**

ul. Wojska Polskiego 2,  
97 - 300 Piotrków Trybunalski,  
tel. (44) 649 60 87

**w Sieradzu:**

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz  
tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

**w Skierniewicach:**

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice  
tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd  
Pracy w Łodzi



## Operator kamery

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 352112



<https://pixabay.com/pl/photos/aparat-fotograficzny-operator-775487/>, dostęp 22.04.2020

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi  
Centrum Informacji  
i Planowania Kariery Zawodowej  
Oddział w Skierniewicach**

**Operator kamery** inaczej nazywany kamerzystą lub szwenkiem, wykonuje zdjęcia filmowe zgodnie ze scenopisem lub dyspozycjami realizatora programu; ustala z reżyserem bądź realizatorem programu w trakcie prób kamerowych kompozycję kadru i ruch kamery; współdziała z asystentem reżysera nadzorując jednocześnie pracę asystenta operatora kamery. Operator kamery uczestniczy w dokumentacji obiektów zdjęciowych, zapoznaje się z wyborem lokalizacji zdjęć w plenerze i wnętrzach naturalnych, dokonuje oglądu obiektów, zapoznaje się z projektami scenograficznymi dekoracji budowanych w atelier i w plenerze.

### **Zadania zawodowe:**

Do najważniejszych zadań zawodowych operatora kamery należą:

- obsługiwanie kamery podczas pracy w ekipie lub podczas wykonywania zadań indywidualnych,
- współdziałanie z asystentem reżysera,
- sprawdzanie sprawności kamery przed przystąpieniem do próby lub nagrania, ewentualnie emisji,
- wykonywanie zdjęć filmowych, ustalanie ujęć stosowanie do dyspozycji reżysera TV, realizatora programu lub wg. scenopisu,
- branie udziału w próbach sytuacyjnych, jeśli tego wymaga scenariusz,
- wykonywanie wszelkich poleceń reżysera mających na celu opanowanie sytuacji awaryjnej w trakcie bezpośredniej emisji antenowej „na żywo”,

- uwzględnianie przewidywanego sposobu montażu materiału zdjęciowego w trakcie samodzielnej pracy na kamerze TV,
- stosowanie się do zasad pracy obowiązujących na planie,
- dbanie o powierzony sprzęt oraz zgłaszanie uszkodzeń i nieprawidłowości w jego działaniu,
- nadzorowanie asystenta operatora kamery.

### **Warunki podjęcia pracy w zawodzie**

Aby zostać operatorem kamery należy ukończyć studia wyższe na kierunku operatorskim lub realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii. Na tych kierunkach studenci zdobywają wiedzę na temat zasad kompozycji i montażu obrazu filmowego, nauki szwenkowania, czyli prowadzenia kamery „z ręki”, stabilizatora, statywu z głowicą itd., ale też historii sztuki, wiedzy o filmie, fotografii. Szanse na znalezienie zatrudnienia mają też osoby, które wybiorą inną ścieżkę, np. specjalności fotograficzne w akademiach sztuk pięknych lub szkołach policealnych. Jeśli kandydat do zawodu operatora ukończył inny kierunek, może uzyskać odpowiednie kwalifikacje wybierając studia podyplomowe z zakresu operatorstwa lub realizacji filmowej i telewizyjnej.

### **Wymagania psychofizyczne:**

Praca operatora kamery wymaga odpowiednich predyspozycji, przede wszystkim kreatywności i uzdolnień artystycznych. Konieczna jest też rozwinięta wyobraźnia i koncentracja

na wykonywanej czynności oraz zdyscyplinowanie. Operator kamery musi być dyspozycyjny i nie bać się ciężkiej, wielogodzinnej pracy w różnych warunkach. Od postawy operatora zależy w dużej mierze cała produkcja filmu, dlatego wykonywanie tej profesji wiąże się z dużą odpowiedzialnością.

### **Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:**

W omawianym zawodzie wymagana jest dobra kondycja i sprawność fizyczna, dlatego przeciwwskazaniem są wszelkie choroby i dysfunkcje ograniczające te sprawności. Niezbędny do wykonywania pracy operatora kamery jest dobry wzrok (choć można nosić okulary), a więc zaburzenia widzenia nie poddające się korekcji uniemożliwiają wykonywanie tej profesji.

### **Możliwości i szanse zatrudnienia:**

Rzadko kiedy operator kamery pracuje na etacie – wynika to głównie z różnorodności i cykliczności kręconych filmów. Operatorzy zatrudniani są wszędzie tam, gdzie kręcone są jakieś ujęcia. Najczęściej są to plany filmów, seriali, programów telewizyjnych reklam, transmitowanych wydarzeń o charakterze rozrywkowym, czy teledysków. Operator kamery współpracuje z ośrodkami telewizyjnymi, wytwórniami filmowymi i studiami reklamowymi.