

Kształcenie

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
tel. (42) 662 16 00, (42) 662 16 65
rekrutacja@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
tel. (22) 278 92 30, (22) 278 92 41
biuro.promocji@chopin.edu.pl
www.chopin.edu.pl

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
tel. (52) 321 05 82, 321 06 87
rekrutacja@amfn.pl
www.amuz.bydgoszcz.pl

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków
tel. (12) 422 04 55
rektor@amuz.krakow.pl
www.amuz.krakow.pl

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej:

w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Wojska Polskiego 2,
97 - 300 Piotrków Trybunalski,
tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Kompozytor

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 265204



https://pl.wikipedia.org/wiki/Kompozytor#/media/Plik:Louis-Nicolas_Clerambault.jpg, dostęp 19.03.2021r.

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej
Oddział w Skierniewicach**

Kompozytor tworzy ideę artystyczną obrazu dźwiękowego i zapisu graficznego dzieł muzycznych oraz ich koncepcję interpretacyjną i wykonawczą, kierując się wiedzą muzyczną, intuicją artystyczną oraz otwartością na różnego rodzaju inspiracje.

Zadania zawodowe:

Do zadań kompozytora należy:

- dokonywanie wyboru sposobów realizacji stworzonej idei dzieła muzycznego,
- dokonywanie wyboru formy dzieła i aparatu wykonawczego na podstawie wiedzy na temat historii i literatury muzycznej, a także znajomości budowy, możliwości brzmieniowych i wykonawczych instrumentów muzycznych oraz głosu ludzkiego;
- przeprowadzanie konsultacji z artystami muzykami w zakresie sposobu wykonywanych utworów;
- nieustanne poszerzanie własnej wiedzy, a także doskonalenie warsztatu kompozytorskiego;
- korzystanie z nowoczesnych środków technicznych pozwalających na ułatwienia w pracy twórczej,
- dokonywanie zapisu skomponowanego przez siebie dzieła muzycznego przy użyciu istniejących sposobów zapisów nutowych;
- przedstawianie za pomocą zapisu odwzorowania graficznego obrazu dźwiękowego dzieła, wraz ze wskazówkami dotyczącymi interpretacji oraz sposobu jego wykonania;
- uczestniczenie w próbach do wykonań publicznych oraz nagrań skomponowanych

przez siebie utworów, w celu stworzenia wzorca praktyki wykonawczej i interpretacyjnej zgodnego z własnymi zamierzeniami jako twórcy;

- komponowanie utworów muzycznych na konkretne zamówienie;
- tworzenie dzieł muzycznych samoistnych, a także takich, które współdziałają z innymi dziedzinami sztuki, np. na potrzeby teatru, filmu, baletu, słuchowiska radiowego oraz innych przedsięwzięć artystycznych;
- granie na jednym lub kilku wybranych instrumentach.
- prowadzenie konsultacji w szeroko pojętych sprawach muzycznych, branie udziału w pracach komisji opiniodawczych;
- pełnienie funkcji kierowniczych w instytucjach artystycznych oraz placówkach naukowych zajmujących się muzyką;
- prowadzenie pracy upowszechniającej muzykę;
- prowadzenie działalności dydaktycznej w zakresie przedmiotów muzycznych;
- zajmowanie się krytyką muzyczną (radio, telewizja, prasa);
- zajmowanie się aranżacją (przystosowaniem utworu do konkretnych warunków wykonania i tendencji panujących aktualnie w muzyce) i orkiestracją (doborem sposobu użycia instrumentów przewidzianych do realizacji danego utworu) utworów muzycznych.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Do podjęcia pracy w zawodzie niezbędne jest ukończenie wyższych studiów muzycznych,

najlepiej kompozytorskich, i posiadanie praktyki instrumentalnej, uzyskanej nie tylko na studiach muzycznych ale również w inny indywidualny sposób.

Wymagania psychofizyczne:

Niezbędnymi cechami w zawodzie kompozytora są przede wszystkim uzdolnienia twórcze, spostrzegawczość, ciekawość świata, wytrwałość, cierpliwość i odporność na stres.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu kompozytora są zaburzenia sprawności kończyn górnych (zręczności rąk i palców) oraz zaburzenia narządów słuchu i wzroku, a także sprawności psychicznej.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Kompozytor pracuje w swojej pracowni, mieszczącej się najczęściej w mieszkaniu lub domu. Część pracy kompozytora, tj. sprawdzanie w praktyce i korekta rezultatu pracy, odbywa się na próbach i koncertach np. w salach koncertowych, operach, kościołach, pałacach, studiach radiowych itp., a w przypadku kompozytorów muzyki rozrywkowej w salach koncertowych, studiach radiowych i telewizyjnych, amfiteatrach, domach kultury, halach sportowych, stadionach i podobnych obiektach, przeznaczonych dla większej widowni.