

Kształcenie:

**Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy**
kierunek: Reżyseria dźwięku
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
tel. (52) 321 05 82 w.48
www.amuz.bydgoszcz.pl

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu**
kierunek: Reżyseria dźwięku
ul. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań
tel. (61) 829 40 00
dnuam@amu.edu.pl
<https://amu.edu.pl>

**Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka
Chopina**
kierunek: Reżyseria dźwięku
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
tel. (22) 278 92 83
w6@chopin.edu.pl
www.chopin.edu.pl

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Wojska Polskiego 2,
97 - 300 Piotrków Trybunalski,
tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Imitator efektów dźwiękowych

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 352105



<https://pixabay.com/pl/photos/radio-konsoli-studio-audio-d%C5%BAwi%C4%99k-4292411/>, dostęp 27.08.2020r.

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej
Oddział w Skierniewicach**

Imitator efektów dźwiękowych opracowuje we współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku efekty dźwiękowe do scen filmowych i uczestniczy w ich nagrywaniu.

Zadania zawodowe:

Do najważniejszych zadań zawodowych imitatora efektów dźwiękowych należą:

- studiowanie scenariusza filmu i innych materiałów dokumentacyjnych,
- opracowywanie i uzgadnianie z reżyserem i operatorem dźwięku spisu potrzebnych efektów dźwiękowych, w tym tych, które należy nagrać, oraz tych, które są do wykorzystania z istniejących nagrań własnych i fonoteki,
- opracowywanie sposobów uzyskania określonych efektów dźwiękowych i przygotowywanie sposobu ich realizacji,
- przygotowywanie tzw. partytury efektów dźwiękowych do poszczególnych scen,
- przygotowywanie studia i obsługi do nagrania efektów dźwiękowych,
- ustalanie z operatorem dźwięku parametrów technicznych nagrania efektów dźwiękowych oraz ich nagrywanie „pod obraz”,
- nadzorowanie montażu efektów dźwiękowych „pod obraz” i uczestniczenie przy ostatecznym zgraniu dźwięku.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Do podjęcia pracy w zawodzie imitatora efektów dźwiękowych potrzebne jest wykształcenie w zakresie reżyserii lub

realizacji dźwięku. Warunkiem przyjęcia do szkoły o takim profilu jest posiadanie doskonałego słuchu, co jest sprawdzane podczas rekrutacji. Dobrze też mieć mentora, czyli doświadczonego imitatora efektów dźwiękowych, który wprowadzi młodego adepta sztuki w tajniki zawodu.

Wymagania psychofizyczne:

Omawiany zawód wymaga szczególnych cech i predyspozycji. Przede wszystkim jest to praca dla osób z doskonałym słuchem, wrażliwością na barwę dźwięku i wyobraźnią pozwalającą na tworzenie dźwięków przy wykorzystaniu niestandardowych rozwiązań. Niezbędna jest kreatywność i chęć do eksperymentowania z różnymi przedmiotami i materiałami imitującymi dźwięki, a także dbałość o szczegóły i cierpliwość. Zdarza się, że nagranie np. odgłosu ludzkich kroków zajmuje kilka godzin. Dźwięk musi idealnie pasować do obrazu, więc istotny jest wybór materiału, po którym będzie szedł bohater - może to być piasek, żwir, beton, trawa i wiele innych rodzajów podłoża. Potem należy wybrać odpowiednie obuwie, które zapewni najbardziej naturalny odgłos kroków. Pozostaje jeszcze kwestia ustalenia odpowiednich parametrów technicznych nagrania oraz montaż nagranych materiałów. Praca imitatorów ma duży wpływ na odczucia widzów, dlatego przedstawiciel tego zawodu powinien mieć intuicję i potrafić przewidzieć reakcje i emocje osób oglądających filmy, czy grających w gry, przy których produkcji pracuje. Imitatorzy tworzą warstwę emocjonalną produkcji, a więc muszą być dobrymi obserwatorami otoczenia i znawcami

ludzkich zachowań. Ponadto powinni mieć podzielną uwagę, ponieważ podczas nagrań do filmu muszą równocześnie śledzić to, co dzieje się na ekranie i idealnie zgrać czasowo dźwięk ze sceną. Przydatne są także zdolności techniczne konieczne do obsługi i konstruowania urządzeń przydatnych w pracy. Poza tym imitator efektów dźwiękowych musi być osobą komunikatywną i potrafiącą współpracować z szeregiem specjalistów odpowiedzialnych za produkcję materiału filmowego i dźwiękowego.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu imitatora efektów dźwiękowych są:

- wady i ubytki słuchu,
- zaburzenia mowy utrudniające lub uniemożliwiające komunikowanie się,
- znaczne zaburzenia wzroku nie poddające się korekcji,
- dysfunkcje kończyn górnych.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Imitator efektów dźwiękowych może znaleźć zatrudnienie przy nagraniach słuchowisk, produkcji filmów, spektakli teatralnych, a także gier komputerowych. Imitatorzy efektów dźwiękowych mogą pracować na własny rachunek przy realizacji różnych projektów lub związać się z firmami producenckimi, czy studiami nagrań, dla których będą świadczyć usługi.